

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 91 компенсирующего вида»

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета

Протокол № 1 от 01.10.2018г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 01-11/ 244

от 01.10.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

Мисюренко Ольги Николаевны

по музыкальному развитию детей 5-6 лет

на 2018-2019 учебный год

г. Ухта, пгт Шудаяг,
2018

Содержание образовательной программы

I раздел Целевой

Пояснительная записка

| | |
|--|----|
| 1.1. Нормативные документы..... | 3 |
| 1.2. Цели и задачи программы..... | 4 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию программы..... | 5 |
| 1.4. Значимые для разработки программы характеристики: | |
| 1.4.1. Общая характеристика воспитанников | 6 |
| 1.4.2. Возрастные особенности психофизического развития детей дошкольного возраста..... | 7 |
| 1.4.3. Психофизическое развитие детей с общим недоразвитием речи..... | 10 |
| 1.4.4. Психофизическое развитие детей с фонетико – фонематическим недоразвитием речи..... | 11 |
| 1.4.5. Формы реализации программы..... | 12 |
| 1.4.6. Технологии, применяемые в работе с детьми..... | 18 |
| 1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования..... | 20 |

II раздел Содержательный

2.1. Обязательная часть:

| | |
|--|----|
| 2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»..... | 25 |
| 2.1.2. Музыкально-Художественная деятельность..... | 23 |
| 2.1.3. Перспективное планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет.... | 29 |
| 2.1.4. Перспективное планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет.... | 37 |

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

| | |
|---|----|
| 2.2.1. Взаимодействие музыкального руководителя с другими специалистами в коррекционно-образовательном процессе..... | 52 |
|---|----|

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.....

53

III раздел Организационный

| | |
|--|----|
| 3.1. Расписание организованной образовательной музыкальной деятельности..... | 53 |
| 3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды..... | 54 |
| 3.2. Методическое обеспечение образовательного процесса..... | 55 |
| 3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия..... | 57 |

IV раздел

| | |
|---|----|
| 4.1. Краткая презентация программы..... | 58 |
|---|----|

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка

Нормативные документы.

1.1. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования (далее – АООП), характеризующая процесс воспитания и обучения детей в МДОУ «Д/с № 91 компенсирующего вида», опирается на:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 18.02.2014 № 08-249;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Минобрнауки России от 18.12.2010 № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13).
- постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 № 08-10 «О Плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования».
- письмо Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;
- Устав ДОУ;
- лицензия и локальные правовые акты ДОУ;
- правила внутреннего трудового распорядка.

АООП дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 91» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом

- основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;
- компенсирующей «Программы обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи» Т.Б. Филичёва, Г.В. Чиркина,
- «Примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В.Нищевой;
- компенсирующей программы «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» Т.Б. Филичёва, Г.В. Чиркина.

1.2. Цели и задачи Программы.

Цель – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, коррекция речевого развития детей для реализации потенциала в обучении и воспитании, успешной социально-личностной адаптации ребёнка в школе и самореализации его в обществе, предусматривающая полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольника, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательным учреждением Программы предусматривает решение следующих **задач**:

1. Основная задача Программы - овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

2. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с нарушениями речи, в том числе их эмоционального благополучия.

3. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

4. Создание специальных благоприятных условий развития детей с речевыми нарушениями в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития их способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

5. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

6. Формирование общей культуры личности детей с нарушениями речевого развития, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности.

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программы различной направленности с учётом образовательных потребностей, речевого дефекта, компенсаторных возможностей, способностей и состояния здоровья детей.

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей с нарушениями речи.

9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах коррекции речевых нарушений, развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Принципы:

1. Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка.
2. Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса.

3. Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка.
4. Принципы интеграции усилий специалистов.
5. Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей.
6. Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала.
7. Принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях;
8. Принцип гендерного подхода.

Принципы коррекционной педагогики (по Выготскому):

- принцип развивающего обучения, основывающийся на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании "зоны ближайшего развития";
- принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии;
- принцип учета соотношения первичного нарушения и вторичных отклонений в развитии ребенка;
- принцип генетический, учитывающий общие закономерности развития применительно к воспитанию и обучению детей с отклонениями;
- принцип коррекции и компенсации, требующий гибкого соответствия коррекционно-педагогических технологий и индивидуально-дифференцированного подхода к характеру нарушений у ребенка, их структуре и выраженности;
- деятельностный принцип, определяющий подходы к содержанию и построению обучения с учетом ведущей для каждого возрастного периода деятельности, в которой "вызревают" психологические новообразования, определяющие личностное развитие ребенка;
- принцип раннего начала коррекционно-педагогического воздействия.

Подходы:

1. Культурно – исторический определяет развитие ребёнка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путём возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях». (Л.С.Выготский «Педагогическая психология». М., 1991)
2. Личностный подход: в основе развития лежит прежде всего эволюция поведения и интересов ребёнка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие главным образом происходит за счёт личностного. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты ещё слабо, а поэтому в этот возрастной период деятельность определяется в основном непосредственными мотивами. Поэтому предлагаемая ребёнку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.
3. Деятельностный подход рассматривает деятельность, наравне с обучением, как движущую силу психического развития ребёнка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают её новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования.
- 4.

1.4. Значимые для разработки программы характеристики

1.4.1. Характеристика групп

Основные участники реализации Программы: дети в возрасте от 4 лет до 7 лет с речевыми нарушениями только с согласия родителей (законных представителей) на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии. Так как основной контингент воспитанников

составляют дети с ОНР и ФФН, то программа формируется с учётом психолого- педагогических особенностей развития детей данного возраста, а также с учетом речевых нарушений.

На начало 2018-2019 учебного года списочный состав старшей группы №1 составляет- 13 воспитанников. Группу посещают дети 5-6 лет; по наблюдениям имеют средний уровень музыкального развития - до конца слушают произведения, могут выразить своё отношение к услышанному, имеют начальные навыки звукоизвлечения на музыкальных инструментах, выполняют муз ритм движения под музыку.

На начало 2018-2019 учебного года списочный состав старшей группы №2 составляет- 12 воспитанников, имеющих заключение ПМПК – ОНР разного уровня (9 чел.), ФФН с дизартрией (2 реб.), ринолалия (1 реб.) По наблюдениям дети обладают музыкальными навыками. С удовольствием играют в музыкальные игры, слушают музыкальные произведения.

1.4.2. Возрастные особенности психофизического развития детей дошкольного возраста.

• ***Старшая группа (от 5 до 6 лет).*** Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать и несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.4.3. Психофизическое развитие детей с общим недоразвитием речи (ОНР).

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в учреждении.

Основной контингент детей составляют дети с фонетико–фонетическим недоразвитием и общим недоразвитием речи.

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют три уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР (Филичева Т. Б.).

При **первом уровне** речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко **второму уровню** речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Дети с ОНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.4.4. Психофизическое развитие детей с фонетико – фонематическим недоразвитием речи.

Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН) — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Не сформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом при ФФН является не сформированность процессов восприятия звуков речи. При фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

На недостаточную сформированность фонематического восприятия также указывают затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков,

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

1.4. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкально-художественная деятельность.

Раздел «Слушание»

| Формы работы | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов. | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». | <ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

Раздел «Пение»

| Формы работы | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| | | | |

| Подгрупповые | Подгрупповые Индивидуальные | Подгрупповые | Подгрупповые Индивидуальные |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | портретов композиторов, предметов окружающей действительности. | |
|--|--|--|--|

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| Формы работы | | | |
|--|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения. | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца. | |
|--|--|--|--|

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

| Формы работы | | | |
|---|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения. | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Акомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» . | |
|--|--|---|--|

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

| Формы работы | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения. . | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия». | |
|--|--|---|--|

1. Технологии, применяемые в работе с детьми.

- **Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми**

Характерные особенности:

1) смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;

2) основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности;

3) содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включать содержание субъектного опыта ребенка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

4) создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей);

5) оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;

6) содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания).

Интегрированные свойства личности педагога, которые в основном определяют успешность в личностно-ориентированном взаимодействии:

1) **Социально-педагогическая ориентация** — осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка на всех уровнях педагогической деятельности.

2) **Рефлексивные способности**, которые помогут педагог остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: «Не навредить!»

3) **Методологическая культура** — система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных

альтернатив; одним из важных элементов этой культуры является умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников.

Составляющие педагогической технологии:

1. Построение субъект - субъектного взаимодействия педагога с детьми, которое требует от педагога высокого профессионального мастерства, развитой педагогической рефлексии.

2. Построение педагогического процесса на основе педагогической диагностики, которая позволяет воспитателю находить пути помощи ребенку в его развитии.

3. Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, при котором воспитатель дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с общей социальной ситуацией развития, и конструирует педагогическое воздействие в подгруппах путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций.

4. Творческое конструирование воспитателем разнообразных образовательных ситуаций (игровых, практических, театрализованных и т.д.), позволяющих воспитывать гуманное отношение к живому, развивать любознательность, познавательные, сенсорные, речевые, творческие способности. Наполнение повседневной жизни группы интересными делами, проблемами, идеями, включение каждого ребенка в содержательную деятельность, способствующую реализации детских интересов и жизненной активности.

5. Нахождение способа педагогического воздействия для того, чтобы поставить ребенка в позицию активного субъекта детской деятельности (использование игровых ситуаций, требующих оказания помощи любому персонажу, использование дидактических игр, моделирования, использование в старшем дошкольном возрасте занятий по интересам, которые не являются обязательными, а предполагают объединение взрослых и детей на основе свободного детского выбора, строятся по законам творческой деятельности, сотрудничества, сотворчества).

6. Создание комфортных условий, исключающих «дидактический синдром», заорганизованность, излишнюю регламентацию, при этом важны атмосфера доверия, сотрудничества, сопереживания, гуманистическая система взаимодействия взрослых и детей во взаимоувлекательной деятельности (этим обусловлен отказ от традиционных занятий по образцу, ориентированных на репродуктивную детскую деятельность, формирование навыков).

7. Предоставление ребенку свободы выбора, приобретение индивидуального стиля деятельности (для этого используются методика обобщенных способов создания поделок из разных материалов, а также опорные схемы, модели, пооперационные карты, простейшие чертежи, детям предоставляется широкий выбор материалов, инструментов).

8. Сотрудничество педагогического коллектива детского сада с родителями (выделяются три ступени взаимодействия: создание общей установки на совместное решение задач воспитания; разработка общей стратегии сотрудничества; реализация единого согласованного индивидуального подхода к ребенку с целью максимального развития его личностного потенциала).

9. Организация материальной развивающей среды, которая способствовала бы организации содержательной деятельности детей и соответствовала бы ряду показателей, по которым воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды и степень ее влияния на детей (включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность; низкий уровень шума в группе; низкая конфликтность между детьми; выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей; положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость).

10. Интеграция образовательного содержания программы

- **Технология проектной деятельности**

Этапы в развитии проектной деятельности:

- 1) *Подражательно-исполнительский*, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте еще сильна потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.
- 2) *Общеразвивающий*. Он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.
- 3) *Творческий*. Он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Алгоритм деятельности педагога:

- 1) педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- 2) вовлекает дошкольников в решение проблемы
- 3) намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- 4) обсуждает план с семьями;
- 5) обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- 6) вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- 7) собирает информацию, материал;
- 8) проводит НОД, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- 9) поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- 10) организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
- 11) подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

- **Технологии исследовательской деятельности**

Этапы становления исследовательской деятельности:

- 1) ориентировка (выделение предметной области осуществления исследования);
- 2) проблематизация (определение способов и средств проведения исследования);
- 3) планирование (формулировка последовательных задач исследования, распределение последовательности действий для осуществления исследовательского поиска);
- 4) эмпирия (сбор эмпирического материала, постановка и проведение исследования, первичная систематизация полученных данных);

5) анализ (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных);

Алгоритм действий:

1) Выявление проблемы, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить (в переводе с древнегреческого слово problems означает «задача», «преграда», «трудность»). Главное качество любого исследователя — уметь отыскать что-то необычное в обычном, увидеть сложности и противоречия там, где другим все кажется привычным, ясным и простым. Настоящему исследователю надо уметь задавать себе вопросы и находить неожиданное, удивительное в самом простом и привычном.

2) Выбор темы исследования. Выбирая тему, следует иметь в виду, что можно провести исследование, а можно заняться проектированием. Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование — процесс бескорыстного поиска неизвестного, новых знаний (человек стремится к знанию, часто не зная, что принесет ему сделанное открытие и как можно будет на практике использовать полученные сведения), а проект — это всегда решение какой-то практической задачи (человек, реализующий проект, решает реальную проблему).

3) Определение цели исследования (нахождение ответа на вопрос о том, зачем проводится исследование). Примерные формулировки целей исследования обычно начинаются со слов «выявить», «изучить», «определить». Примерные формулировки целей проектов обычно начинаются словами «разработать», «создать», «выполнить».

4) Определение задач исследования (основных шагов направления исследования). Некоторые ученые убеждены, что формулировать цель и задачи собственного исследования до того, как оно завершено, не только бесполезно, но даже вредно и опасно. Ясная формулировка делает предсказуемым процесс и лишает его черт творческого поиска, а исследователя — права импровизировать.

5) Выдвижение гипотезы (предположения, догадки, недоказанной логически и не подтвержденной опытом). Гипотеза — это попытка предвидения событий. Важно научиться вырабатывать гипотезы по принципу «Чем больше, тем лучше» (гипотезы дают возможность увидеть проблему в другом свете, посмотреть на ситуацию с другой стороны).

6) Составление предварительного плана исследования. Для того чтобы составить план исследования, надо ответить на вопрос «Как мы можем узнать что-то новое о том, что исследуем?». Список возможных путей и методов исследования в данном случае: подумать самому; прочитать книги о том, что исследуешь; посмотреть видеофильмы по этой проблеме; обратиться к компьютеру; спросить у других людей; понаблюдать; провести эксперимент.

7) Провести эксперимент (опыт), наблюдение, проверить гипотезы, сделать выводы.

8) Указать пути дальнейшего изучения проблемы. Для настоящего творца завершение одной работы — это не просто окончание исследования, а начало решения следующей.

2.

3. Принципы исследовательского обучения

4. ориентации на познавательные интересы детей (исследование — процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании);

5. опоры на развитие умений самостоятельного поиска информации;

6. сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и непроизвольно усваивается тот материал, который включен в активную работу мышления);

7. формирования представлений об исследовании как стиле жизни.

8.

Пути создания проблемных ситуаций, лично значимых для ребенка:

1) преднамеренное столкновение жизненных представлений детей с научными фактами, объяснить которые они не могут- не хватает знаний, жизненного опыта;

2) преднамеренное побуждение детей к решению новых задач старыми способами;

3) побуждение детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения (противоречие — ядро проблемной ситуации — в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки в процессе диалога

Методические приемы:

1) подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения; изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;

2) предложение детям рассмотреть явление с различных позиций;

3) побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов;

4) постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения;

5) постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения и т.д.)

Условия исследовательской деятельности:

1) использование различных приемов воздействия на эмоционально-волевую сферу дошкольника (заботясь о том, чтобы в процессе познания нового материала он испытывал чувство радости, удовольствия, удовлетворения)

2) создание проблемных ситуаций, вызывающих у детей удивление, недоумение, восхищение;

3) четкая формулировка проблемы, обнажающей противоречия в сознании ребенка;

4) выдвижение гипотезы и обучение этому умению детей, принимая любые их предложения;

5) развитие способности к прогнозированию и предвосхищению решений;

6) обучение детей обобщенным приемам умственной деятельности — умению выделять главное, сравнивать, делать выводы, классифицировать, знакомить с различными научными методами исследования;

7) создание атмосферы свободного обсуждения, побуждение детей к диалогу, сотрудничеству;

8) побуждение к самостоятельной постановке вопросов, обнаружению противоречий;

9) подведение детей к самостоятельным выводам и обобщениям, поощрение оригинальных решений, умений делать выбор;

10) знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся ученых, с историей великих открытий.

Информационно - коммуникационные технологии

В ДОУ применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

• образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;

- на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;
- перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка

1.5. *Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.*

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и/или психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей. Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры данной программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной программы. Целевые ориентиры даются для детей старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

К **целевым ориентирам** дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

1. Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты
3. Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам
4. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности
5. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

6. Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.
7. Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

Цель: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Задачи:

1. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
2. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
3. Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

4. Музыкально-художественная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2 «Музыкально-художественная деятельность»

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

1. Слушание.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

1. Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
3. Словесно-слуховой: пение.
4. Слуховой: слушание музыки.
5. Игровой: музыкальные игры.
6. Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание психолого-педагогической работы по возрастным группам.

Музыкально-художественная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

• Старшая группа. (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учитывать соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

9. «Музыкально-художественная деятельность»

10. **Цель:** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

11. Задачи:

12. Развитие музыкально-художественной деятельности.

13. Приобщение к музыкальному искусству.

14. Развитие воображения и творческой активности.

15.

16. Направления образовательной работы:

17. Слушание.

18. Пение.

19. Музыкально-ритмические движения.

20. Игра на детских музыкальных инструментах.

21. Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

22.

23. Методы музыкального развития:

24. Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

25. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

26. Словесно-слуховой: пение.

27. Слуховой: слушание музыки.

28. Игровой: музыкальные игры.

29. Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

30.

Старшая группа. (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар.

• Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание. «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря»

(из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл.Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. Песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз.М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл.П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филип-

пенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз.Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар.мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз.Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл.М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по

лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнык по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнык», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васык», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

31.

2.1.4. Перспективное планирование непосредственно-образовательной музыкальной деятельности детей 5-6 лет

В связи с тем, что большинство детей имеют диагноз ОНР, то в раздел «Музыкально-ритмические движения», при перспективном планировании, внесены занимательные логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика. А в разделе «Пение» большое внимание уделяется играм и упражнениям на развитие звукообразования, дикции.

..

Перспективное планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет.

| Месяц | Формы организации Музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|-----------------|---|---|--|
| <i>Сентябрь</i> | <p>1. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие голоса и слуха.</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения-пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p> <p>б) Пляски.</p> <p>в) Игры.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> | <p>Учить детей различать спокойное звучание мелодии, ощущать плавное движение аккомпанемента</p> <p>Формировать певческие навыки, звуковысотное восприятие</p> <p>Воспринимать характер песен. Петь правильно интонируя мелодию, точно передавать ритмический рисунок, динамику. Различать вступление, запев, припев в песне</p> <p>Развивать мелкую моторику;</p> <p>Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p>Учить детей лёгкому поскоку. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки; передавать лёгкий характер польки. Учить импровизировать движения персонажей под музыку.</p> <p>Знакомство с металлофоном, обучение игре.</p> | <p>«Колыбельная» Свиридов</p> <p>«Осень» Д.Шостаковича</p> <p>«Скок-скок-поскок» р.н.п.</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p> <p>П. «Маленький дождик» Ярановой</p> <p>П. «Песенка-чудесенка» Каплуновой</p> <p>Игра «Давайте познакомимся»</p> <p>П/г «Паучок» Железновой;</p> <p>Лог.упр. «В лесу»</p> <p>Т. «Разноцветная игра» муз. Савельева</p> <p>Полька парами Муз.дид.игра «Высоко-низко»;</p> <p>Подв. Игра «Ловишка» Гайдна</p> <p>Песенка дождика- игра на одной пластине металлофона (быстро-медленно)</p> |

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| | <i>Игра на ДМИ</i> | | |
| | 2. Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью | Кукольный театр, знакомые сказки |
| | 3. Праздники и развлечения. | Создавать праздничное настроение, активизировать всех детей к участию. | Развлечение «Новоселье» |
| Октябрь | <p>1. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие голоса и слуха.</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p> <p>б) Пляски.</p> <p>в) Игры.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> | <p>Развивать представления о жанрах музыки. Песня-Танец-Марш. Высказываться о характере произведений.</p> <p>Формировать певческие навыки, звуковысотное восприятие</p> <p>Петь чисто интонируя, лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Развивать мелкую моторику;</p> <p>Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p>Закреплять движение поскоки; различать по характеру музыку; двигаться в соответствии с текстом.</p> <p>Закрепление навыка игры на металлофоне.</p> | <p>«Колыбельная» Свиридова</p> <p>Марш Шостаковича;</p> <p>Песня. «Улетают журавли»;</p> <p>Скок-скок-поскок» р.н.п.</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p> <p>П. «Осень наступила»Насауленко</p> <p>П. «Маленький дождик» Ярановой</p> <p>П. «Урожай собирай» Филиппенко</p> <p>Игра «Пропой своё имя»</p> <p>П/г «Лягушка» Железновой;</p> <p>Лог.упр. «Меж еловых лап»;</p> <p>«Поскоки», «Ходьба, бег»Ломовой;</p> <p>Хоровод «Осень золотая» Насауленко</p> <p>Подв. Игра</p> |

| | | | |
|---------------|---|---|--|
| | <i>Игра на ДМИ</i> | | «Мухомор»; Т«Звери в лесу» Песенка дождика под песню «Маленький дождик» Ярановой |
| | 2. Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать у детей звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию на металлофоне | «Дождик и солнышко»; |
| | 3. Праздники и развлечения. | Закрепить знания о сезонных изменениях в природе. Создавать непринуждённую атмосферу на празднике | Праздник «В гостях у Осени» |
| Ноябрь | 1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений. Б) Развитие голоса и слуха. <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков. Б) Песенное творчество. <i>Музыкально- ритмические движения.</i> А) Упражнения пальчиковые игры; логоритмические упражнения. Б) Пляски. В) Игры. Г) Музыкально-игровое творчество. | Учить детей воспринимать пьесу шутливого, весёлого характера, отмечать скачкообразный ритм, изменение динамики. Совершенствовать восприятие и различие интервалов-звуков кварты. Петь песни эмоционально, передавая точно мелодию, чётко произносить слова Импровизировать голосом , давая музыкальный ответ на вопрос педагога. Развивать мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; Выполнять поскоки, легко; Закреплять навык самостоятельно менять движения на смену характера произведения; | «Клоуны» Д,Кабалевского «Марш» С.Прокофьева П.«Край ты мой рябиновый» Перепелицы «Труба» Е.Тиличеева «Не летай соловей» р.н.п. П. «Что такое Родина?» Л.Вавиловой П. «Коч» коми н.песня Осенние песни-по желанию «Что ты хочешь кошечка?» Зингер, Шибицкой П./и «Замок» Железновой; Лог.упр. «Осенняя разминка»; |

| | | | |
|----------------|--|---|---|
| | <i>Игра на ДМИ</i> | Закреплять навык игры на металлофоне, закрепляя понятия-высокий звук, низкий. | «Поскачем» Ломовой Полька «Весёлые дети» Подвижные игры Коми народа: «Поймай оленя», «Построй чум» и тд; «Птица и птенчики» |
| | 2. Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать у детей звуковысотный слух, побуждать к самостоятельному музицированию на металлофоне | Знакомые музыкально-дидактические игры, «Лесная история»- игра на металлофоне |
| | 3. Праздники и развлечения. | Приобщать детей к культуре своего народа, воспитывать патриотические чувства. Знакомить с муз. произведениями коми-композиторов. | Развлечение «Посиделки в коми избе» |
| <i>Декабрь</i> | 1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие голоса и слуха. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков. б) Песенное творчество. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры. г) Музыкально-игровое творчество. | Учить детей образному восприятию, уметь выразить характер в движениях Учить удерживать интонации на одном звуке Исполнять песни вовремя вступая и заканчивая, эмоционально, чётко проговаривая слова. Закреплять хороводный шаг, выполнять хоровод, держа ровный круг. Разучивание индивидуальных танцев для мальчиков и девочек. Развивать ритмический слух, внимание. | «Вальс цветов» Чайковского «Зима» Вивальди «Снежинка» Маханёвой П. «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой П. «Дед Мороз» П. «Зимние подарки» Насауленко; «Снежинка белая» Хоровод Танец снежинок; Танец гномов; Танец «Баба Яга» |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| | д) Игра на ДМИ | | Морозовой; Игры: «Это что же за народ?» «В тёмном лесе» р.н.и. Оркестр детских шумовых инструментов под р.н.плясовую по выбору |
| | 2. Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать ритмический слух, выполнять условия игры, слушаться «дирижёра» | Игра «Мы играем в оркестр» |
| | 3. Праздники и развлечения. | Приобщать детей к традиции встрече Нового года. | Новогодний праздник |
| Январь | 1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений. Б) Развитие голоса и слуха. <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков. Б) Песенное творчество. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения-пальчиковые игры; логоритмические | Чувствовать эмоциональный характер пьес, отмечать сильную долю, динамические оттенки; Учить детей пропевать поступенное движение мелодии; Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании фразы песен; Побуждать детей импровизировать мелодическую линию, пропевая картинки. Развивать мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; Развивать ритмический слух, чётко передавая платок, подготавливать руки к исполнению плавных движений. | «Детская полька» Глинки» «Полька» Рахманинова «Василёк»р.н.п. П. «Что нам нравится зимой?» П. «Голубые санки» Иорданского,Клоковой «Пропой картинку» П/г «Украшаем ёлочку» Лог.упр. «Зимние |

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| | упражнения. Б) Пляски. В) Игры. Г) Музыкально-игровое творчество. <i>Игра на ДМИ</i> | Развивать тембровый и ритмический слух, выполнять условия игры, слушаться «дирижёра» | забавы» Т. «Вперёд четыре шага» И.»Передача платочка» Ломовой М/д.игра «Угадай на чём играю?» Оркестр |
| | 2. Самостоятельная музыкальная деятельность | Активизировать театральную деятельность | Драматизация сказки по желанию детей |
| | 3. Праздники и развлечения. | Приобщать детей к обычаям и традициям русского народа | Развлечение «Зимние колядки» |
| Февраль | 1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений. Б) Развитие голоса и слуха. <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков. Б) Песенное творчество. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Пальчиковые игры; логоритмические упражнения а) Упражнения- б) Пляски. В) Игры. | Слышать и различать четкий характер марша, Уметь различать музыкальные образы Упражнять детей в чистом интонировании секунды; Формировать певческие навыки, работать над дикцией и дыханием при пении песен. Развивать мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; Учить выполнять прямой галоп, боковой галоп Выразительно передавать образ моряков, закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой. Активизировать детей во время игры, различать 2 –х частную форму в музыке. Закреплять навык игры на | «Марш деревянных солдатиков» Чайковского; «Смелый наездник»Шумана «Гармошка» Е.Тиличевой П. «Бравые солдаты» Филиппенко; П. «Мы-моряки»Витлина; П\и «Барaban» Лог.у «Мы умеем как солдаты» «Галоп» «Смелый наездник»Шумана, «Побегаем-попрыгаем» Соснина П.»Яблочко» р.н.пл. И. «Будь ловким» Ладухина |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| | Г) Музыкально-игровое творчество. <i>Игра на ДМИ</i> | металлофоне постепенное движение мелодии | «Лесенка» Е.Тиличевой |
| | 2. Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать звуковысотный слух | Муз. дидакт игры: «Большой и маленький колокольчик» «Мама и папа разговаривают» «Три медведя» |
| | 3. Праздники и развлечения. | Создать радостное настроение и побудить ребёнка к желанию доставить радость своим близким (папе, бабушке) | Праздник «День защитника Отечества» |
| Март | 1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие голоса и слуха. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков. б) Песенное творчество. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения б) Пляски. | Учить детей различать средства музыкальной выразительности. Различать музыкальные образы; Упражнять детей в чистом интонировании секунды; Самостоятельно различать вступление, куплет, припев в песне. Выразительно, лёгким звуком петь, работать над дикцией и дыханием. Развивать мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; Выразительно выполнять движения в паре. кружение лодочкой, поскоки в паре; Закреплять плавные движения руками с | «Подснежник» Чайковского; «Утренняя молитва» Чайковского; «Гармошка» Е.Тиличевой; П «Весняночка» у.н.м. П. «Мама-солнышко моё» П. «В гости к бабушке» Насауленко П/И «Стирка» Железновой Лог.упр. «Помощники» Полька «Добрый жук» старокодамского |

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| | <p>в) Игры.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p><i>Игра на ДМИ</i></p> | <p>предметом</p> <p>Вовремя включатся в действие игры, развивать быстроту и ловкость.</p> <p>Закреплять навык игры на металлофоне поступенное движение мелодии</p> | <p>Танец с цветами</p> <p>И. «Ищи» Ломовой</p> <p>И. «Будь ловким» Ладухина</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличеевой</p> |
| | <p>2. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>Побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью</p> | <p>Обыгрывание русских народных сказок, используя настольный, пальчиковый и тд. театры</p> |
| | <p>3. Праздники и развлечения.</p> | <p>Создать радостное настроение и побудить ребёнка к желанию доставить радость своим близким (маме, бабушке)</p> | <p>Праздник</p> <p>«День - восьмое марта»</p> |
| <p><i>Апрель</i></p> | <p>1. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие голоса и слуха.</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p> <p>б) Пляски.</p> | <p>Продолжать знакомить с композиторами, с классической музыкой.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании секунды;</p> <p>Петь легко, весело в подвижном темпе, правильно интонируя мелодию песен;</p> <p>Импровизировать голосом, давая музыкальный ответ на вопрос педагога</p> <p>Развивать мелкую моторику;</p> <p>Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p>Работать над выразительностью движений современного танца, добиваться естественности движений.</p> <p>Творчески передавать в</p> | <p>«Песнь жаворока» Чайковского</p> <p>«Пляска птиц» Римского-Корсакова;</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п.</p> <p>П. «Ждём весну» Содовой</p> <p>«Весенний хоровод» Филиппенко</p> <p>«Зайка, где бывал?»</p> <p>П/Г «Весна» Железновой</p> <p>Лог. упр. «Мы в лесочке гуляли»</p> <p>Т «Воробушки» Морозовой</p> <p>И. «Капельки» Ярановой</p> |

| | | | |
|------------|---|---|--|
| | <p>в) Игры.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>Игра на <i>ДМИ</i></p> | <p>движениях характерные черты игровых образов.</p> <p>Игра на металлофоне в ансамбле и по- одному</p> | <p>И. «Ворона и воробушки» Суворовой</p> <p>Знакомые попевки (по желанию детей)</p> |
| | 2. Самостоятельная музыкальная деятельность | Закреплять тембровый слух, музыкальную память. | Музыкально-дидактические игры: «Мы играем в оркестр» «Угадай на чём играю?» |
| | 3. Праздники и развлечения | Закрепить знания о сезонных изменениях в природе. Создавать радостное настроение | Весенний праздник |
| Май | <p>1. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие голоса и слуха.</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения.</p> <p>Пальчиковые игры, логопедические упражнения</p> | <p>Познакомить с песнями советских композиторов.</p> <p>Развивать чувство патриотизма, гордости за свой народ.</p> <p>Петь выразительно, самостоятельно начинать пение после вступления.</p> <p>Точно исполняя ритмический рисунок в песне, работать над дикцией и дыханием.</p> <p>Совершенствовать песенное творчество</p> <p>Развивать мелкую моторику;</p> <p>Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p>Двигаться в паре, легко выполнять поскоки и</p> | <p>Видео-презентация песен военных лет:</p> <p>«День Победы» Тухманова</p> <p>«Катюша» Блантера</p> <p>«Синий платочек», «В землянке», «Три танкиста»</p> <p>П. «Военные» муз. Наумовой;</p> <p>Песни по желанию детей.</p> <p>Знакомые задания</p> <p>П/и «Цветики» Железновой</p> <p>Лог.упр. «Отправляется»</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | б) Пляски. в) Игры. г) Музыкально-игровое творчество. <i>Игра на ДМИ</i> | кружение. Выразительно передавать игровые образы под музыку. Исполнять знакомые попевки в ансамбле и по одному на металлофоне. | отряд» Парная пляска Хороводная игра «Теремок» Подвижная игра «Лиса, мыши, лягушки и зайцы» Знакомые попевки |
| | 2. Самостоятельная музыкальная деятельность | Приобщать детей к театрализованной деятельности, стремиться, чтобы дети получили удовольствие от участия в спектакле. | Разные виды театра |
| | 3. Праздники и развлечения. | Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам | Праздник «День Победы» |

32. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» («Музыка»)

| | | | | |
|--|-------------|--|--|--|
| <p>Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушание • Пение • Песенное творчество • Музыкально-ритмические движения • Развитие танцевально-игрового творчества • Игра на детских музыкальных инструментах | 34. 3-7 лет | <p>- ООД. - Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность. -Слушание музыкальных сказок. - Беседы с детьми о музыке. -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. - Рассматривание портретов композиторов. - Празднование дней рождения.</p> | <p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. Инсценирование песен: -Формирование танцевального творчества. -Импровизация</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших</p> |
|--|-------------|--|--|--|

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| 33. | | | <p>образов сказочных животных и птиц. - Празднование дней рождения.</p> | <p>танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</p> |
|-----|--|--|---|---|

Планируемые результаты освоения АООП по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»):

Ребенок:

1. умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности;
2. эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
3. проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
4. имеет элементарные представления о видах искусства;
5. воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
6. использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

2.2.1. Особенности построения образовательной деятельности и взаимодействия специалистов относительно приоритетной деятельности ДОУ.

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. Что касается медиков и узких специалистов, то, помимо задач формирования правильной речи ребенка в повседневном общении, у каждого из них существует четко очерченный круг влияния на коррекционно-логопедический процесс.

Музыкальный руководитель: развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и т.д.

2.3..Взаимодействие с семьями воспитанников.

Цель музыкального руководителя ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольника

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

План работы с родителями:

1. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
2. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями классической музыки», «Как создать дома условия для развития музыкальных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.)
3. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместные постановки спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
4. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
5. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.
6. Организация совместных посиделок ко «Дню матери», ко «Дню пожилого человека»

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Расписание организованной образовательной музыкальной деятельности

| <i>Дни недели</i> | <i>Время</i> | <i>Группы</i> |
|--------------------|----------------------|--------------------------|
| <i>Понедельник</i> | <i>15.30 -15.25</i> | <i>Старшая группа №1</i> |
| | <i>16.00 – 16.25</i> | <i>Старшая группа №2</i> |
| <i>Четверг</i> | <i>15.30-15.25</i> | <i>Старшая группа №1</i> |
| | <i>16.00-17.25</i> | <i>Старшая группа №2</i> |

3.2. Предметно-развивающая среда

Развивающая среда в ДОУ построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Содержание предметно-развивающей среды музыкального кабинета:

- Атрибуты для игр-драматизаций: маски – шапочки овощей, фруктов, ягод, маски сказочных персонажей.
- Фортепиано
- Аудиокассеты и компакт-диски с записью различных мелодий, природных и театральных шумов и др.
- Аудиоэнциклопедии: «Знакомство с театром».
- Деревянные ложки.
- Иллюстративный материал к музыкальной деятельности: фотографии, репродукции, портреты композиторов и др.
- Магнитофон с аудиокассетами и CD-дисками с записями различных мелодий и детских песен
- Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта детей, на определение характера музыки, на развитие звуковысотного слуха, музыкально-слуховой памяти, тембрового слуха, чувства ритма.
- Музыкальные игрушки: губная гармошка, погремушки, бубен, гусли, гитара, дудочка, барабан, колокольчик, свистульки, деревянные ложки, металлофон, маракасы, трещотка, аккордеон, кастаньеты и др.
- Музыкальная лесенка.

- Музыкальный центр samsung w420
- Интерактивная доска

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса.

3.3.1. Технологии и пособия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

- «Программа обучения и воспитания в детском саду». Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005 г.
- «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного воспитания. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. **Комаровой**, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика - Синтез, 2014г.
- Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия (старшая, подготовительная группы)» - Волгоград: Учитель, 2014.
- Власенко О.П. «Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников» - Волгоград: Учитель, 2014.
- Каплунова И.М. «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий в старшей группе» - СПб: Композитор, 2013.
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст» - М: Скрипторий, 2008.
- Картушина М.Ю. «Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением» - М: ТЦ Сфера, 2005.
- Петрова И.А. «Музыкальные игры для дошкольников» - СПб: Детство-Пресс,2011.

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия.

Важной частью системы организации жизни детей и взрослых в детском саду является культурно – досуговая деятельность. В течение учебного года традиционно в нашем ДОУ проводится ряд мероприятий, направленных на интеллектуальное, физическое, социальное развитие участников образовательных отношений, их активный отдых.

| Мероприятие | Участники |
|----------------------------|--|
| Наши бабушки и дедушки | Воспитанники, педагоги, представители старшего поколения семей. |
| Осенины | Воспитанники, педагоги, родители. |
| Праздник «Новый год» | Воспитанники, педагоги, родители. |
| Святки | Воспитанники, педагоги, родители. |
| Солдатские горизонты | Воспитанники, педагоги, инструктор по физической культуре, папы. |
| 8 Марта | Воспитанники, педагоги, родители |
| Масленица | Воспитанники, педагоги, родители. |
| Малая спортивная Олимпиада | Воспитанники, педагоги, инструктор по физической культуре, родители. |
| Зарничка | Воспитанники, педагоги, родители. |
| Праздник правильной речи | Воспитанники старших групп, педагоги, учителя - логопеды, родители. |
| Выпускной | Воспитанники подготовительных к школе групп, педагоги, учителя - логопеды, родители. |
| День защиты детей | Воспитанники, педагоги, родители. |

| | |
|---|-----------------------------------|
| До свидания, лето! | Воспитанники, педагоги, родители. |
| Реализация проектов «Осень», «Новый год», «9 Мая» | Воспитанники, педагоги, родители. |

IV раздел

4.1. Краткая презентация программы.

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей 4-7 лет разработана в соответствии с основной образовательной программой МДОУ «Детский сад №91», в соответствии с введением в действие ФГОС дошкольного образования.

Данная программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа обеспечивает развитие музыкальности и способности детей эмоционально воспринимать музыку. Дети приобщаются к музыкальному искусству; формируют основы музыкальной культуры, знакомятся с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

Большое внимание в программе уделяется развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и темпа, музыкальной памяти; формирование певческих навыков; развитию музыкально-ритмических движений, основам игры на детских музыкальных инструментах, музыкальному творчеству.

Подобранные музыкальные задания, игры и упражнения способствуют развитию внимания (слухового, зрительного), регулируют мышечный тонус, развивают память, координацию движений, мелкую моторику, стимулируют развитие речевой и мыслительной деятельности.