

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 91 компенсирующего вида»

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета

Протокол № 1

От 01.10.2018г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 01-11/ 244

от 01.10.2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шевелёвой Юлии Николаевны

о музыкальном развитии детей 4-7 лет

на 2018-2019 учебный год

г. Ухта, пгт Шудаяг,
2018

Содержание образовательной программы

I раздел

Целевой

Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.4. Значимые для разработки программы характеристики:	
1.4.1. Общая характеристика воспитанников	6
1.4.2. Возрастные особенности психофизического развития детей дошкольного возраста.....	7
1.4.3. Психофизическое развитие детей с общим недоразвитием речи.....	10
1.4.4. Психофизическое развитие детей с фонетико – фонематическим недоразвитием речи.....	11
1.4.5. Формы реализации программы.....	12
1.4.6. Технологии, применяемые в работе с детьми.....	18
1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.....	20

II раздел

Содержательный

2.1. Обязательная часть:

2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	25
2.1.2. Музыкально- Художественная деятельность.....	23
2.1.3. Перспективное планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет....	29
2.1.4. Перспективное планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет....	37

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

2.2.1. Взаимодействие музыкального руководителя с другими специалистами в коррекционно-образовательном процессе.....	52
---	----

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.....

III раздел

Организационный

3.1. Расписание организованной образовательной музыкальной деятельности.....	53
3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.....	54
3.2. Методическое обеспечение образовательного процесса.....	55
3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия.....	57

IV раздел

4.1. Краткая презентация программы.....	58
---	----

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка

Нормативные документы.

1.1. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования (далее – АООП), характеризующая процесс воспитания и обучения детей в МДОУ «Д/с № 91 компенсирующего вида», опирается на:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 18.02.2014 № 08-249;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Минобрнауки России от 18.12.2010 № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13).
- постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 № 08-10 «О Плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования».
- письмо Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;
- Устав ДООУ;
- лицензия и локальные правовые акты ДООУ;
- правила внутреннего трудового распорядка.

АООП дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 91» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом

- основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;
- компенсирующей «Программы обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи» Т.Б. Филичёва, Г.В. Чиркина,

- «Примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В.Нищевой;
- компенсирующей программы «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» Т.Б. Филичёва, Г.В. Чиркина.

1.2.Цели и задачи Программы.

Цель – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, коррекция речевого развития детей для реализации потенциала в обучении и воспитании, успешной социально-личностной адаптации ребёнка в школе и самореализации его в обществе, предусматривающая полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольника, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательным учреждением Программы предусматривает решение следующих **задач**:

1. Основная задача Программы - овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

2. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с нарушениями речи, в том числе их эмоционального благополучия.

3. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

4. Создание специальных благоприятных условий развития детей с речевыми нарушениями в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития их способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

5. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

6. Формирование общей культуры личности детей с нарушениями речевого развития, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности.

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программы различной направленности с учётом образовательных потребностей, речевого дефекта, компенсаторных возможностей, способностей и состояния здоровья детей.

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей с нарушениями речи.

9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах коррекции речевых нарушений, развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Принципы:

1. Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка.
2. Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса.
3. Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка.
4. Принципы интеграции усилий специалистов.
5. Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей.
6. Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала.
7. Принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях;
8. Принцип гендерного подхода.

Принципы коррекционной педагогики (по Выготскому):

- принцип развивающего обучения, основывающийся на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании "зоны ближайшего развития";
- принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии;
- принцип учета соотношения первичного нарушения и вторичных отклонений в развитии ребенка;
- принцип генетический, учитывающий общие закономерности развития применительно к воспитанию и обучению детей с отклонениями;
- принцип коррекции и компенсации, требующий гибкого соответствия коррекционно-педагогических технологий и индивидуально-дифференцированного подхода к характеру нарушений у ребенка, их структуре и выраженности;
- деятельностный принцип, определяющий подходы к содержанию и построению обучения с учетом ведущей для каждого возрастного периода деятельности, в которой "вызревают" психологические новообразования, определяющие личностное развитие ребенка;
- принцип раннего начала коррекционно-педагогического воздействия.

Подходы:

1. Культурно – исторический определяет развитие ребёнка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путём возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях». (Л.С.Выготский «Педагогическая психология». М., 1991)
2. Личностный подход: в основе развития лежит прежде всего эволюция поведения и интересов ребёнка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие главным образом происходит за счёт личностного. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты ещё слабо, а поэтому в этот возрастной период деятельность определяется в основном

непосредственными мотивами. Поэтому предлагаемая ребёнку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

3. Деятельностный подход рассматривает деятельность, наравне с обучением, как движущую силу психического развития ребёнка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают её новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования.

1.4. Значимые для разработки программы характеристики

1.4.1. Характеристика групп

Основные участники реализации Программы: дети в возрасте от 4 лет до 7 лет с речевыми нарушениями только с согласия родителей (законных представителей) на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии. Так как основной контингент воспитанников составляют дети с ОНР и ФФН, то программа формируется с учётом психолого- педагогических особенностей развития детей данного возраста, а также с учетом речевых нарушений.

На начало 2018-2019 учебного года списочный состав средней группы составляет- 14 воспитанников. Группу посещают дети 4- 5 лет; по наблюдениям имеют средний уровень музыкального развития - до конца слушают произведения, могут выразить своё отношение к услышанному, имеют начальные навыки звукоизвлечения на музыкальных инструментах, выполняют муз ритм движения под музыку.

На начало 2018-2019 учебного года списочный состав подготовительной группы составляет- 13 воспитанников, имеющих заключение ПМПК – ОНР, ФФР, один ребёнок – ЗРР. По наблюдениям дети обладают музыкальными навыками. С удовольствием играют в музыкальные игры, слушают музыкальные произведения..

1.4.2. Возрастные особенности психофизического развития детей дошкольного возраста.

• Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?»),

большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я -ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эксцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

- **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся

симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4.3. Психофизическое развитие детей с общим недоразвитием речи (ОНР).

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в учреждении.

Основной контингент детей составляют дети с фонетико-фонетическим недоразвитием и общим недоразвитием речи.

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют три уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР (Филичева Т. Б.).

При **первом уровне** речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко **второму уровню** речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании

прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Дети с ОНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.4.4. Психофизическое развитие детей с фонетико – фонематическим недоразвитием речи.

Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН) — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Не сформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом при ФФН является не сформированность процессов восприятия звуков речи. При фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

На недостаточную сформированность фонематического восприятия также указывают затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков,

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

1.4. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкально-художественная деятельность.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники,

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.
---	--	--	--

		<p>используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. 	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической

	- Празднование дней рождения.	<p>костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца. 	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	-------------------------------	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>Театрализованная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

<p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» . 	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения. . 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		дидактические игры <ul style="list-style-type: none"> • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия». 	
--	--	---	--

1.4.5. Технологии, применяемые в работе с детьми.

- **Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми**

Характерные особенности:

1) смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;

2) основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности;

3) содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включать содержание субъектного опыта ребенка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

4) создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей);

5) оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;

6) содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания).

Интегрированные свойства личности педагога, которые в основном определяют успешность в личностно-ориентированном взаимодействии:

1) Социально-педагогическая ориентация — осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка на всех уровнях педагогической деятельности.

2) Рефлексивные способности, которые помогут педагог остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: «Не навредить!»

3) Методологическая культура — система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив; одним из важных элементов этой культуры является умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников.

Составляющие педагогической технологии:

1. Построение субъект - субъектного взаимодействия педагога с детьми, которое требует от педагога высокого профессионального мастерства, развитой педагогической рефлексии.

2. Построение педагогического процесса на основе педагогической диагностики, которая позволяет воспитателю находить пути помощи ребенку в его развитии.

3. Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, при котором воспитатель дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с общей социальной ситуацией развития, и конструирует педагогическое воздействие в подгруппах путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций.

4. Творческое конструирование воспитателем разнообразных образовательных ситуаций (игровых, практических, театрализованных и т.д.), позволяющих воспитывать гуманное отношение к живому, развивать любознательность, познавательные, сенсорные, речевые, творческие способности. Наполнение повседневной жизни группы интересными делами, проблемами, идеями, включение каждого ребенка в содержательную деятельность, способствующую реализации детских интересов и жизненной активности.

5. Нахождение способа педагогического воздействия для того, чтобы поставить ребенка в позицию активного субъекта детской деятельности (использование игровых ситуаций, требующих оказания помощи любому персонажу, использование дидактических игр, моделирования, использование в старшем дошкольном возрасте занятий по интересам, которые не являются обязательными, а предполагают объединение взрослых и детей на основе свободного детского выбора, строятся по законам творческой деятельности, сотрудничества, сотворчества).

6. Создание комфортных условий, исключающих «дидактический синдром», заорганизованность, излишнюю регламентацию, при этом важны атмосфера доверия, сотрудничества, сопереживания, гуманистическая система взаимодействия взрослых и детей во взаимоувлекательной деятельности (этим обусловлен отказ от традиционных занятий по образцу, ориентированных на репродуктивную детскую деятельность, формирование навыков).

7. Предоставление ребенку свободы выбора, приобретение индивидуального стиля деятельности (для этого используются методика обобщенных способов создания поделок из разных материалов, а также опорные схемы, модели, пооперационные карты, простейшие чертежи, детям предоставляется широкий выбор материалов, инструментов).

8. Сотрудничество педагогического коллектива детского сада с родителями (выделяются три ступени взаимодействия: создание общей установки на совместное решение задач воспитания; разработка общей стратегии сотрудничества; реализация единого согласованного индивидуального подхода к ребенку с целью максимального развития его личностного потенциала).

9. Организация материальной развивающей среды, которая способствовала бы организации содержательной деятельности детей и соответствовала бы ряду показателей, по которым воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды и степень ее влияния на детей (включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность; низкий уровень шума в группе; низкая конфликтность между детьми; выраженная продуктивность самостоятельной де-

тельности детей; положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость).

10. Интеграция образовательного содержания программы.

- **Технология проектной деятельности**

Этапы в развитии проектной деятельности:

- 1) *Подражательско-исполнительский*, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте еще сильна потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.
- 2) *Общеразвивающий*. Он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.
- 3) *Творческий*. Он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Алгоритм деятельности педагога:

- 1) педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- 2) вовлекает дошкольников в решение проблемы
- 3) намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- 4) обсуждает план с семьями;
- 5) обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- 6) вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- 7) собирает информацию, материал;
- 8) проводит НОД, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- 9) поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовления поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- 10) организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
- 11) подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

- **Технологии исследовательской деятельности**

Этапы становления исследовательской деятельности:

- 1) ориентировка (выделение предметной области осуществления исследования);
- 2) проблематизация (определение способов и средств проведения исследования);
- 3) планирование (формулировка последовательных задач исследования, распределение последовательности действий для осуществления исследовательского поиска);
- 4) эмпирия (сбор эмпирического материала, постановка и проведение исследования, первичная систематизация полученных данных);
- 5) анализ (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных);

Алгоритм действий:

1) Выявление проблемы, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить (в переводе с древнегреческого слово problems означает «задача», «преграда», «трудность»). Главное качество любого исследователя — уметь отыскать что-то необычное в обычном, увидеть сложности и противоречия там, где другим все кажется привычным, ясным и простым. Настоящему исследователю надо уметь задавать себе вопросы и находить неожиданное, удивительное в самом простом и привычном.

2) Выбор темы исследования. Выбирая тему, следует иметь в виду, что можно провести исследование, а можно заняться проектированием. Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование — процесс бескорыстного поиска неизвестного, новых знаний (человек стремится к знанию, часто не зная, что принесет ему сделанное открытие и как можно будет на практике использовать полученные сведения), а проект — это всегда решение какой-то практической задачи (человек, реализующий проект, решает реальную проблему).

3) Определение цели исследования (нахождение ответа на вопрос о том, зачем проводится исследование). Примерные формулировки целей исследования обычно начинаются со слов «выявить», «изучить», «определить». Примерные формулировки целей проектов обычно начинаются словами «разработать», «создать», «выполнить».

4) Определение задач исследования (основных шагов направления исследования). Некоторые ученые убеждены, что формулировать цель и задачи собственного исследования до того, как оно завершено, не только бесполезно, но даже вредно и опасно. Ясная формулировка делает предсказуемым процесс и лишает его черт творческого поиска, а исследователя — права импровизировать.

5) Выдвижение гипотезы (предположения, догадки, недоказанной логически и не подтвержденной опытом). Гипотеза — это попытка предвидения событий. Важно научиться выработать гипотезы по принципу «Чем больше, тем лучше» (гипотезы дают возможность увидеть проблему в другом свете, посмотреть на ситуацию с другой стороны).

6) Составление предварительного плана исследования. Для того чтобы составить план исследования, надо ответить на вопрос «Как мы можем узнать что-то новое о том, что исследуем?». Список возможных путей и методов исследования в данном случае: подумать самому; прочитать книги о том, что исследуешь; посмотреть видеофильмы по этой проблеме; обратиться к компьютеру; спросить у других людей; понаблюдать; провести эксперимент.

7) Провести эксперимент (опыт), наблюдение, проверить гипотезы, сделать выводы.

8) Указать пути дальнейшего изучения проблемы. Для настоящего творца завершение одной работы – это не просто окончание исследования, а начало решения следующей.

Принципы исследовательского обучения

1) ориентации на познавательные интересы детей (исследование — процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании);

2) опоры на развитие умений самостоятельного поиска информации;

3) сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и произвольно усваивается тот материал, который включен в активную работу мышления);

4) формирования представлений об исследовании как стиле жизни.

Пути создания проблемных ситуаций, лично значимых для ребенка:

1) преднамеренное столкновение жизненных представлений детей с научными фактами, объяснить которые они не могут- не хватает знаний, жизненного опыта;

2) преднамеренное побуждение детей к решению новых задач старыми способами;

3) побуждение детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения (противоречие — ядро проблемной ситуации — в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки в процессе диалога

Методические приемы:

1) подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения; изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;

2) предложение детям рассмотреть явление с различных позиций;

3) побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов;

4) постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения;

5) постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения и т.д.)

Условия исследовательской деятельности:

1) использование различных приемов воздействия на эмоционально-волевую сферу дошкольника (заботясь о том, чтобы в процессе познания нового материала он испытывал чувство радости, удовольствия, удовлетворения)

2) создание проблемных ситуаций, вызывающих у детей удивление, недоумение, восхищение;

3) четкая формулировка проблемы, обнажающей противоречия в сознании ребенка;

4) выдвижение гипотезы и обучение этому умению детей, принимая любые их предложения;

5) развитие способности к прогнозированию и предвосхищению решений;

6) обучение детей обобщенным приемам умственной деятельности — умению выделять главное, сравнивать, делать выводы, классифицировать, знакомить с различными научными методами исследования;

- 7) создание атмосферы свободного обсуждения, побуждение детей к диалогу, сотрудничеству;
- 8) побуждение к самостоятельной постановке вопросов, обнаружению противоречий;
- 9) подведение детей к самостоятельным выводам и обобщениям, поощрение оригинальных решений, умений делать выбор;
- 10) знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся ученых, с историей великих открытий.

• **Информационно - коммуникационные технологии**

В ДОУ применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;
- перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка

1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и/или психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей. Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры данной программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной программы. Целевые ориентиры даются для детей старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

К **целевым ориентирам** дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

1. Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных

- играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты
3. Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам
 4. Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности
 5. У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
 6. Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.
 7. Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Задачи:

1. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
2. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

3. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
4. Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

5. Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

6. Конструктивно-модельная деятельность. Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

7. Музыкально-художественная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2 «Музыкально-художественная деятельность»

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

1. Слушание.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

1. Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
3. Словесно-слуховой: пение.
4. Слуховой: слушание музыки.
5. Игровой: музыкальные игры.
6. Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание психолого-педагогической работы по возрастным группам.

• Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Подготовительная группа. (от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2.1.4. Перспективное планирование непосредственно-образовательной музыкальной деятельности детей 4-5 лет

В связи с тем, что большинство детей- имеют диагноз- ОНР- то в раздел «Музыкально-ритмические движения», при перспективном планировании, внесены занимательные логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика. А в разделе «Пение» большое внимание уделяется играм и упражнениям на развитие звукообразования, дикции.

Перспективное планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Месяц	Формы организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	<p>1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие голоса и слуха. <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков. б) Песенное творчество.</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Прививать навыку пения без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си), в одном темпе, слушая других детей. Развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации.</p>	<p>«Дождик» муз. Шостаковича «Осень» муз. Попевка «Петушок» р.н. Песня «Дождик» муз. Ярановой; Песня «Осень к нам пришла» муз. Скрипкиной; Игра «Весёлый бубен» («Пропой своё</p>

	<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения-пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p> <p>б) Пляски.</p> <p>в) Игры.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Развивать мелкую моторику рук,</p> <p>Развивать умение двигаться в хороводе: ходьба по кругу, в круг, из круга. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идёт медведь, скачет заячка и тд. _</p> <p>Познакомить с музыкальными инструментами и приёмами звукоизвлечения: бубном, дудочкой, колокольчиком, барабаном.</p>	<p><i>имя»)</i></p> <p>П/г «Осенняя повторялка» Лог.упр. «Мы идём»</p> <p>Хоровод с Осенью. Танец осенних листьев Т.«Грибочков»Селивёрстовой</p> <p>Игра «Солнышко и дождик» Раухвергера</p> <p>Игра «Волшебный платок» Музыкально - дидактическая игра «Угадай инструмент».</p>
	2. Самостоятельная музыкальная деятельность	Приобщать детей к театрализованной деятельности, стремиться, чтобы дети получили удовольствие от участия в спектакле.	Разные виды театра
	3. Праздники и развлечения.	Создавать праздничное настроение, активизировать всех детей к участию.	Развлечение «Весёлые зверята»
Октябрь	<p>1. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие голоса и слуха.</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические</p>	<p>Познакомить с танцевальным жанром «Полька». Закреплять умение различать смену частей, характера музыки. Работа над нежным, спокойным звуком. Учить петь детей естественным голосом, без напряжения, напевно. Учить петь выразительно. Развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук; Выполнять движения под текст, координируя речь и движения.</p>	<p>«Полька» муз. М. Глинка</p> <p>«Колыбельная» Тиличевой</p> <p>Песня «Огородная-хороводная» Можжевеловой</p> <p>Песня</p> <p>Игра «Как тебя зовут?»</p> <p>«Автобус» Железновой; П/г. «Мы капусту рубим» Лог. Упр. «Дождик»</p>

	<p>упражнения б) Пляски.</p> <p>в) Игры. г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Выполнять хлопки в ладоши ритмично, кружение на топающем шаге.</p> <p>Учить детей соблюдать простейшие правила игры: убежать и догнать после окончания слов. Вызывать у детей радостный, эмоциональный отклик.</p> <p>Познакомить с муз. инструментом – музыкальный треугольник.</p>	<p>Танец грибочков Селивёрстовой; Танец «Воробушки» Морозовой</p> <p>Игра «Весёлый дождик» Макшанцевой;</p> <p>Игра «Мухомор»</p> <p>Игра «Песенка дождика»</p>
	<p>2. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать у детей звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию на треугольнике.</p>	<p>«Дождик и солнышко»;</p>
	<p>3. Праздники и развлечения.</p>	<p>Закрепить знания о сезонных изменениях в природе. Создавать непринуждённую атмосферу на празднике</p>	<p>Праздник «В гостях у Осени»</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>1. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений. Б) Развитие голоса и слуха.</p> <p><i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.</p> <p>Б) Песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения пальчиковые игры; логоритмические упражнения. Б) Пляски.</p>	<p>Знакомство с творчеством русского композитора. Дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения, переживания.</p> <p>Подводить к устойчивому навыку точного интонирования на первом звуке</p> <p>Продолжать развивать навык пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей. Учить вступать и заканчивать пение вместе.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации ответов на заданные вопросы.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений.</p>	<p>Детский альбом П.И.Чайковского «Болезнь куклы»; «Новая кукла».</p> <p>Пропевание слогов на одном звуке.</p> <p>Песня Песня</p> <p>Игра «Кто пришёл к нам в гости?»</p> <p>Пальчиковая игра «Побежали вдоль реки» Лого упр. «Шёл по берегу петух» Пляска Танец парами</p>

	<p>В) Игры.</p> <p>Г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Развивать способность выразительно двигаться в паре, «лодочкой» . Слышать 2-х частную форму произведения. Менять соответственно движения.</p> <p>Продолжать обучение игре на музыкальном треугольнике.</p>	<p>Хоровод</p> <p>Игра «Петушки и лиса»; Игра «Васька-кот»</p> <p>Игра «Быстрый и медленный дождик»</p>
	<p>2. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать у детей звуковысотный, тембровый слух.</p>	<p>Знакомые музыкально-дидактические игры: «Солнышко и дождик» «Птица и птенчики» «Два петушка».</p>
	<p>3. Праздники и развлечения.</p>	<p>Способствовать созданию дружеской атмосферы, развивать коммуникативные качества детей.</p>	<p>Развлечение «В гости к бабушке»</p>
<p><i>Декабрь</i></p>	<p>1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие голоса и слуха.</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков. б) Песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Пляски.</p>	<p>Продолжать знакомить с жанрами в музыке- «Вальс»- Обратить внимание на лёгкость, плавность. Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх- вниз. Добиваться чёткого произношения слов при пении песен, попевок.</p> <p>Учить передавать хлопками различный, несложный ритм. Формировать навык парных движений: лодочка по кругу, пружинка, хороводный шаг. Исполнять движения с предметами. Учить передавать характерные особенности персонажей, чувствовать окончание музыки.</p>	<p>«Вальс цветов» Чайковского «Вальс» Шуберта</p> <p>«Лесенка» Тиличеевой Песня «Как у нашего Мороза» Песня «Ёлка, ёлочка» муз. Старченко «Что висит на ёлке?»</p> <p>П/Г «Ловко с пальчика» Лопухиной Лог. Ритм. Пляска «Саночки» Пляска со снежками Парная пляска Хоровод «У Ёлочки» Матвиенко Хоровод «Дед Мороз-красный нос»</p>

	<p>в) Игры. г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>д) Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей передавать через образ снежинки нежный, плавный характер вальса. Использовать знакомые движения для создания собственного творческого танца.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах</p>	<p>Танец снежинок-любой вальс</p> <p>Шумовой оркестр</p>
	2. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Развивать навыки общения детей друг с другом, учиться уважать друг друга, уступать другому ребёнку муз. инструмент.</p>	Игра «Мы играем в оркестр»
	3. Праздники и развлечения.	<p>Расширять представление о празднике, прививать яркие незабываемые впечатления.</p>	Новогодний праздник
Январь	<p>1. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <p>А) Восприятие музыкальных произведений. Б) Развитие голоса и слуха.</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>А) Усвоение песенных навыков.</p> <p>Б) Песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>А) Упражнения-пальчиковые игры; логоритмические упражнения. Б) Пляски.</p> <p>В) Игры.</p> <p>Г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Продолжать учить различать 2-х частную форму. Подводить к высказываниям о характере музыки.</p> <p>Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх- вниз.</p> <p>Развивать навык пения без напряжения, в одном темпе, слушая других.</p> <p>Развивать творческую инициативу.</p> <p>Развивать мелкую моторику</p> <p>Учить двигаться с предметами, выполняя плавные танцевальные движения.</p> <p>Упражнения парами- бег по кругу, выдерживая расстояния. Учить выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>Развивать ритмический слух. Стимулировать активность детей в играх, творчестве.</p> <p>Способствовать развитию навыков звукоизвлечения на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Немецкий танец» муз. Бетховена</p> <p>«Лесенка» Тиличеевой</p> <p>Песня «Зимняя» Песня «Санки» Красева</p> <p>Импровизация «Песенка зверят» п/г «Пальчик-непоседа» Лог.упр. «Волк-волчок» И. Мельцина</p> <p>Пляска со снежинками Пляска Зайчат Игра «Карусели» Музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического слуха</p> <p>Игра «Весёлый оркестр»</p>
	2. Самостоятельная	Побуждать к	Музыкально-ролевая

	музыкальная деятельность	самостоятельным действиям в выборе муз. инструмента для импровизации аккомпанемента любимой песенки.	игра «На концерте»
	3. Праздники и развлечения.	Приобщать детей к обычаям и традициям русского народа	Развлечение «Зимние колядки»
Февраль	1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений. Б) Развитие голоса и слуха. <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков. Б) Песенное творчество. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Пальчиковые игры; логоритмические упражнения а) Упражнения- б) Пляски. В) Игры. Г) Музыкально-игровое творчество. <i>Игра на ДМИ</i>	Закрепление умение слышать смену настроения в двухчастных музыкальных произведениях и выразить услышанное сменой движений. Продолжать прививать навык пения, учить удерживать дыхание во время пения. Развитие мелкой моторики рук. Учить бегать врассыпную, выполнять лёгкие плавные движения рук с предметами.. Добиваться правильного исполнения всех движений в плясках с характерной ритмичностью. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии индивидуально, в кругу. Закреплять умение передавать ритмическую пульсацию на ударных инструментах	«Смелый наездник» Шуман «Марш оловянных солдатиков» Чайковского «Лесенка» Е.Тиличеевой Песня «Мы –солдаты» Слонова; Песня «Лошадка Зорька» Песня «Мы запели песенку» Рустамова П/г «Шарик»» Лог.упр. «В гости к бабушке» И.Аверина Упражнения с флажками «Будь внимательным», Упражнение с платочками Хоровод «Мамины помощники» Танец с цветами Пляска парами Игра «Хозяин и лошадки» Ветлугина Игра «Буратино». Игра на барабане, Игра на бубне Попевка «Андрей-воробей»
	2. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать звуковысотный и ритмический слух	Муз. дидакт игры: «Большой и маленький колокольчик» «Матрёшки танцуют»»
	3. Праздники и развлечения.	Создать радостное настроение и побудить ребёнка к желанию	Праздник «День защитника

		доставить радость своим близким (папе, бабушке)	Отечества»
Март	<p>1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие голоса и слуха.</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество. <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения б) Пляски.</p> <p>в) Игры. г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Познакомить детей с инструментальными нюансами изобразительного характера. Продолжить формировать навык интонирования попевок на двух звуках, показывая мелодию рукой. Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса смягчая концы фраз. Развитие мелкой моторики рук; Ритмически выполнять движения по тексту.</p> <p>Продолжать осваивать движения- пружинка, кружение на носках, выполнять галоп. Продолжать учить выполнять движения с предметами, в парах.</p> <p>Знакомство с металлофоном. Учить держать молоточек извлекать звук из одной пластины металлофона правой рукой.</p>	<p>«Детская песенка» Векерлена; Чайковской «Подснежник» Попевка «Сорока-сорока» Песня «Золотая мама» Песня «Песенка простая» «Мама»Бакалова</p> <p>«Колыбельная для мамы» П/г «Пекарь» Лог.упр. «Весна пришла»; «Бабушкины пирожки». Вальс для мамы Парная пляска Пляска с платочками</p> <p>Игра «Разноцветные платочки»</p> <p>Попевка «Андрей-воробей» -игра на металлофоне.</p>
	2. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью	Обыгрывание русских народных сказок, используя настольный, пальчиковый и т.д. театры
	3. Праздники и развлечения.	Создать радостное настроение и побудить ребёнка к желанию доставить радость своим близким (маме, бабушке)	Праздник «День- восьмое марта»
Апрель	<p>1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	Закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чём поётся в песне, понимать характер музыки. Продолжить формировать навык интонирования	<p>«Шуточка» Селивановой Песня «Весна» Фрида Попевка «Солнышко»</p>

	<p>б) Развитие голоса и слуха.</p> <p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество. <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p> <p>б) Пляски.</p> <p>в) Игры.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>Игра на <i>ДМИ</i></p>	<p>попевок на двух звуках, показывая мелодию рукой. Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса смягчая концы фраз. Развитие мелкой моторики; Ритмически выполнять движения по тексту упражнения. Выполнять танцевальные движения в парах Передавать характерные действия игрового образа, где дети, исполняя роль, добавляют некоторые образные движения.</p> <p>Продолжать детей учить держать молоточек и извлекать звук из одной пластины металлофона правой рукой.</p>	<p>Песня «Весна пришла» Песня «Солнечные зайчики» «Солнышко и тучка» Пг «На двери весит замок»Ткаченко Лог.упр. «На лужайке» В. Волгина Пляска Танец парами Танец-игра «Капельки» Игра «Птички и ворона» Суворовой Игра «Ловишки»</p> <p>Игра попевки «Андрей-воробей» на металлофоне</p>
	<p>2. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Закреплять тембровый слух, музыкальную память.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры: «Мы играем в оркестр» «Угадай на чём играю?»</p>
	<p>3. Праздники и развлечения</p>	<p>Закрепить знания о сезонных изменениях в природе. Создавать радостное настроение</p>	<p>Весенний праздник</p>
<p><i>Май</i></p>	<p>1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие голоса и слуха.</p> <p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Уметь определять характер музыкального произведения, жанр (танец, песня, марш).</p> <p>Упражнять в движении голоса по трём смежным ступеням вверх-вниз, точно передавать простой ритмический рисунок.</p> <p>Учить петь точно интонируя мелодию, с</p>	<p>«Колыбельная» «Марш» «Детская полька» «Вальс»</p> <p>«Цветики» В. Карасевой</p> <p>Задания: «Василёк», Песня «Солнышко»</p>

	<p>б) Песенное творчество. <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения. Пальчиковые игры, логопедические упражнения</p> <p>б) Пляски.</p> <p>в) Игры.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество. <i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>помощью взрослого, правильно брать дыхание, Добиваться чёткости в произношении слов. Подводить к умению инсценировать песни. Развивать мелкую моторику. Координировать текст с движениями. Закреплять танцевальные навыки</p> <p>Продолжать детей учить держать молоточек и извлекать звук из одной, двух пластин металлофона правой рукой.</p>	<p>Песня «Мы на луг ходили» Филиппенко</p> <p>Песня «Жили у бабуся»</p> <p>П/г «Козлики» П/г «Замок» Железновой Лог.упр. «Муравьиная зарядка» Пляска с цветами Хоровод «Мы на луг ходили» Филиппенко Игра с медведем Хизматулиной</p> <p>Попевка «Андрей-воробей» Попевка «Цветики»</p>
	2. Самостоятельная музыкальная деятельность	Приобщать детей к театрализованной деятельности, стремиться, чтобы дети получили удовольствие от участия в спектакле.	Разные виды театра
	3. Праздники и развлечения.	Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам	Праздник «День Победы»

2.1.5. Перспективное планирование образовательной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

Перспективное планирование музыкальной деятельности в подготовительной группе

Месяц	Форма организации деятельности	Программные задачи	Репертуар
сентябрь	<p>1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки.</p> <p><i>Учить:</i> рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано.</p> <p><i>Знакомить</i> с характерными музыкальными интонациями разных</p>	<p>«Мелодия» К.В.</p> <p>«Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р.</p>

	стран. Воспитывать интерес к классической музыке.	Шумана
б) Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Осенью» Г. Зингера; «Определи по ритму» Н.Г. Кононовой.
<i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.	«Постучалась осенью» М. Ермеевой
б) Песенное творчество.	Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Гуси» Т. Бырченко
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения	Развивать мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки.	П\г «Паучок» Железновой Лог.упр «Осенняя прогулка» Элементы танцев под музыку Т. Ломовой; ходьба под музыку И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова.
б) Пляски.	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами.	«Танец с листьями» А. Филиппенко; «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры.	Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества.	«Осень – гостяя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского.
г) Музыкально-игровое творчество.	Имитировать движения машин.	«Улица» Т. Ломовой.
д) Игра на металлофоне.	Учить исполнять попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей» рус.н.п.
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни.	По желанию детей

3. Праздники и развлечения.	<i>Пробуждать</i> интерес к школе. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке П.И. Чайковского.	Развлечение «День знаний»
-----------------------------	---	---------------------------

октябрь	<p>1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p><i>Учить</i> сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме.</p> <p><i>Знакомить:</i> с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством Гайдна, Моцарта; фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент).</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к музыке русских и зарубежных классиков.</p>	<p>«Шутка» И.-С.Баха; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Юмареска» Р. Щедрина; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта.</p>
	<p>б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p><i>Учить</i> работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.</p>	<p>«Наше путешествие» Н.Г. Кононовой.</p>
	<p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p><i>Учить:</i> исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком.</p>	<p>«Осень» Ю. Забутова; «По грибы» И.В. Меньших; «Все отлично» Б. Савельева.</p>
	<p>б) Песенное творчество.</p>	<p><i>Учить</i> самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Зайка» Т. Бырченко.</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p><i>Развивать</i> мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p><i>Закреплять умения:</i> различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положения в паре.</p>	<p>П/г «Лягушка» Лог. Упр. «Меж еловых лап» «Упражнения с листьями» Е. Тиличевой; элементы танцев под музыку Т. Ломовой.</p>
	<p>б) Пляски.</p>	<p><i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать:</i> в движениях</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника.</p>

	характер танцев; эмоциональные движения в характере музыки.	
в) Игры.	Учить проводить игру с текстом, ведущим; Развивать активность, коммуникативные качества.	«Урожай» Ю. Слонова.
г) Музыкально-игровое творчество.	Импровизировать в пляске движения медвежат.	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне.	Побуждать самостоятельно подбирать попевки.	«Веселые гуси» у.н.п.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни.	«Зайка серенький» р.н.п.
Праздники и развлечения.	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	Концерт ко Дню пожилого человека.

ноябрь	1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i>	Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	«Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» И. Генделя; «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича.
	а) Восприятие музыкальных произведений.		
	б) Развитие голоса и слуха.	Развивать музыкально- сенсорный слух.	«Три танца» Г. Левкодимов.
	<i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.	Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	«Сказка не кончается» Г. Левкодимова; «Сон», «Елка» Н.В. Куликовой.
б) Песенное творчество.	Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Гуси» Т. Бырченко.	

<p>Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p><i>Развивать мелкую моторику;</i> Ритмически выполнять движения по тексту; Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p>	<p>П\г « Замок» Железновой Лог.упр. «Едем в гости» «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг» р.н.м.; элементы менуэта, шаг менуэта П.И. Чайковского.</p>
<p>б) Пляски.</p>	<p>Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар.</p>	<p>«Менуэт» П.И. Чайковского; «Елка» Н.В. Куликовой.</p>
<p>в) Игры.</p>	<p>Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.</p>	<p>«Охотники и зайцы» Е. Тиличевой; «Передай снежок» С. Соснина.</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество.</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству.</p>	<p>«Полька лисы» В. Косенко</p>
<p>д) Игра на металлофоне.</p>	<p>Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.</p>	<p>«Кап-кап-кап» рум.н.песня</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«На привале» Т. Попатенко</p>
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Осенний праздник».</p>

<p>1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;</p> <p>Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.</p>	<p>«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов; «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Вдоль по Питерской» р.н.п.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Развивать представления о регистрах.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p>	<p>«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н.Г. Кононовой.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.</p> <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>«Песенка про Деда Мороза» Л. Бирнова; «Елка-елочка» Т. Попатенко.</p>
<p>б) Песенное творчество.</p>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>«Зайка» Т. Бырченко.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p>Развивать мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p>Учить: менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы балльных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p>	<p>П/г «Серый волк» Лог.упр. «Снежный ком» Шаг вальса, шаг менуэта П.И. Чайковского; «Хоровод» Т. Попатенко.</p>
<p>б) Пляски.</p>	<p>Совершенствовать: умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны.</p>	<p>«Вальс», «Менуэт» П.И. Чайковского; «Елкаелочка» Т. Попатенко; «Танец гномов».</p>

в) Игры.	Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», р.н.м., прибаутки.
г) Музыкально-игровое творчество.	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Придумай перепляс» импровизация под р.н.м.
д) Игра на металлофоне.	Учить подбирать знакомые попевки.	«Я иду с цветами».
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ёжка» р.н. игровая песенка.
Праздники и развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Праздник «Новый год у ворот»

январь	1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Утро туманное» В. Абазе; «Романс» П.И. Чайковского; «Болеро» М. Равеля; «Венгерский танец» И. Брамса.
	б) Развитие голоса и слуха.	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.	«Труба и барабан» Е. Тиличевой; «Чудеса» Л.Н. Комиссаровой.
	<i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Зимушка» Г. Вихаревой; «Солнечная капель» С. Соснина.
	б) Песенное творчество.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Мишка» Т. Бырченко.

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p>Развивать мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; Учить: менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p>	<p>Пг « Стирка» Железновой Лог.упр. «Помощники» «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковского; «Солдаты маршируют» И. Арсеева.</p>
<p>б) Пляски.</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p>	<p>Колядки; современные танцевальные мелодии.</p>
<p>в) Игры.</p>	<p>Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p>	<p>«Рождественские игры».</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество.</p>	<p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Поиграем со снежками» импровизация.</p>
<p>д) Игра на металлофоне.</p>	<p>Исполнять знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Лесенка» Е. Тиличеевой.</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать русские народные игры вне занятий.</p>	<p>«Тетера» р.н. игра.</p>
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Создавать радостную атмосферу.</p>	<p>Развлечение «Святочные посиделки»</p>

<p>1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров.</p> <p>Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.</p>	<p>«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А.А. Алябьева; «Поет, поет соловей» р.н.п.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p> <p>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л.Н. Комисаровой.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>«Солнечная капель» С. Соснина; «Все мы моряки» Л. Лядовой.</p>
<p>б) Песенное творчество.</p>	<p>Учить придумывать свои мелодии к стихам.</p>	<p>«Самолет» Т. Бырченко.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p>Развивать мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p>Закреплять элементы вальса.</p> <p>Учить: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p>	<p>Пг «Мы делили апельсин» Железновой Лог.упр. «Отправляемся в поход» Элементы вальса под музыку Е. Тиличевой; легкий бег под муз. С. Майкапара; элементы танца «Чик и Брик».</p>
<p>б) Пляски.</p>	<p>Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов.</p> <p>Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки;</p>	<p>«Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец со шляпками» Т. Попатенко.</p>

	уверенно выполнять танцы с предметами.	
в) Игры.	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм.	«Плетень» р.н.п.; «Гори, гори ясно» р.н.м.; «Грачи летят».
г) Музыкально-игровое творчество.	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Чья лошадка лучше скачет?» импровизация
д) Игра на металлофоне.	Учить исполнять знакомые попевки.	«Василек» р.н.п.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий.	«Капуста» р.н.игра.
Праздники и развлечения.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину.	Праздник «День защитника Отечества»

март	1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р. Шумана «Вечер» С.С. Прокофьева; «Осень» П.И. Чайковского; «Зима», «Тройка» Г.В. Свиридова; «Гроза» Л.В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева.
	б) Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение	«Веселый поезд» Л.Н. Комиссаровой; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н.Г.

	мелодии. Закреплять представления о регистрах.	Кононовой.
<i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Детский сад наш, до свиданья!» С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Это Родина моя» Н. Лукониной.
б) Песенное творчество.	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.	«Придумай песенку» импровизация.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения	Развивать мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;	Пг « Бабушка очки одела» каплуновой Лог.упр. «Тихо к маме мы идём» Шаг и элементы полонеза по муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом р.н.м. «Изпод дуба».
	совершенствовать элементы вальса; различать характер мелодии и передавать его в движении.	
б) Пляски.	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!» р.н.п.

	бальные танцы.	
в) Игры.	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» р.н.п.
г) Музыкально-игровое творчество.	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	«Котик и козлик» Е. Тиличевой.
д) Игра на металлофоне.	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Е. Тиличевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» импровизация.
Праздники и развлечения.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица».

апрель	1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i>	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучном музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М.П. Мусоргского; «Танец лебедей», «Мыши», «Танец с веретеном», «Фея Карабос» П.И. Чайковского.
	а) Восприятие музыкальных произведений.		

	<p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p>	
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмическое лото» Л.Н. Комисаровой;
<p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Учить: петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо, с сопровождением и без.</p>	«Военная игра» П. Савинцева; «День победы» Т. Чудовой; «Детский сад наш, до свиданья!» С. Юдиной; «Катюша» М. Блантера.
б) Песенное творчество.	Придумывать собственную мелодию в марша.	«Марш» В. Агафонникова.
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p>Развивать мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p>Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p>	П/г «Дружные ребята» Лог.упр. «На лесной полянке «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг и элементы полонеза Ю. Михайленко
б) Пляски.	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец кукол» И. Ковнера.

в) Игры.	Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца.
г) Музыкально-игровое творчество.	Развивать умение выразительной передачи игрового действия.	«Посадили мы горох» Е. Тиличевой
д) Игра на металлофоне.	Совершенствовать навыки игры.	«Лесенка» Е. Тиличевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Пчелка и цветы» импровизация.
Праздники и развлечения.	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни.	Весенний праздник. День здоровья.

Май	1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i>	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	«Петрушка» И. Стравинского; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром» В.-А. Моцарта.
	а) Восприятие музыкальных произведений.	Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных	

	возможностях.	
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать высоту звука, тембр.	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н.Г. Кононовой.
<i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: петь песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.	«Первые шаги» С. Пожлакова; «Прощальный вальс» Е. Филиппенко; «Баба Яга» М. Славкина; «Сказка пришла» С. Юдиной.
б) Песенное творчество.	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» Г. Зингера.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения	Развивать мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	П/г «Гости едут» Лог.упр. «Паровоз» «Спортивный марш» В. Соловьева; «Боковой галоп» Ф. Шуберта.
б) Пляски.	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Танец с шарфами» Т. Суворова; «Танец разбойников» Г. Гладкова.
в) Игры.	Двигаться выразительно в соответствии с	«Кто скорее?» Т. Ломовой;
	музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Игра с цветами» В. Жубинский; «Игра в дирижера» А. Фаттала.

г) Музыкально-игровое творчество.	<i>Развивать</i> умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» р.н.п.
д) Игра на металлофоне.	<i>Совершенствовать</i> навыки игры.	Знакомые попевки.
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> к игровым импровизациям.	«Допой песенку» импровизация.
Праздники и развлечения.	<i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине.	Праздничный концерт «День победы», Праздник «Выпуск детей в школу».

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

2.2.1. Особенности построения образовательной деятельности и взаимодействия специалистов относительно приоритетной деятельности ДОУ.

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. Что касается медиков и узких специалистов, то, помимо задач формирования правильной речи ребенка в повседневном общении, у каждого из них существует четко очерченный круг влияния на коррекционно-логопедический процесс.

Музыкальный руководитель: развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и т.д.

2.3..Взаимодействие с семьями воспитанников.

Цель музыкального руководителя ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольника

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

План работы с родителями:

1. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
2. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями классической музыки», «Как создать дома условия для развития музыкальных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.)

3. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместные постановки спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
4. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
5. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.
6. Организация совместных посиделок ко «Дню матери», ко «Дню пожилого человека».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Расписание организованной образовательной музыкальной деятельности

<i>Дни недели</i>	<i>Время</i>	<i>Группы</i>
<i>Понедельник</i>	<i>9.30-9.50</i>	<i>Средняя группа</i>
	<i>10.10-10.55</i>	<i>Подготовительная группа</i>
<i>Среда</i>	<i>15.30-15.45</i>	<i>Средняя группа</i>
	<i>16.30-17.00</i>	<i>Подготовительная группа</i>

3.2. Предметно-развивающая среда

Развивающая среда в ДОУ построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы,

природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Содержание предметно-развивающей среды музыкального кабинета:

- Атрибуты для игр-драматизаций: маски – шапочки овощей, фруктов, ягод, маски сказочных персонажей.
- Фортепиано
- Аудиокассеты и компакт-диски с записью различных мелодий, природных и театральных шумов и др.
- Аудиоэнциклопедии: «Знакомство с театром».
- Деревянные ложки.
- Иллюстративный материал к музыкальной деятельности: фотографии, репродукции, портреты композиторов и др.
- Магнитофон с аудиокассетами и CD-дисками с записями различных мелодий и детских песен
- Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта детей, на определение характера музыки, на развитие звуковысотного слуха, музыкально-слуховой памяти, тембрового слуха, чувства ритма.
- Музыкальные игрушки: губная гармошка, погремушки, бубен, гусли, гитара, дудочка, барабан, колокольчик, свистульки, деревянные ложки, металлофон, маракасы, трещотка, аккордеон, кастаньеты и др.
- Музыкальная лесенка.
- Музыкальный центр samsung w420
- Интерактивная доска

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса.

3.3.1. Технологии и пособия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

«Программа обучения и воспитания в детском саду». Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005 г.

«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного воспитания. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. **Комаровой**, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика - Синтез, 2014г.

- Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия (старшая, подготовительная группы)» - Волгоград: Учитель, 2014.

- Власенко О.П. «Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников» - Волгоград: Учитель, 2014.
- Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. «Декоративное рисование с детьми 5 – 7 лет (рекомендации, планирование, конспекты занятий)» - Волгоград: Учитель, 2010.
- Гаврилова И.Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду» - СПб: Детство - Пресс, 2008.
- Давыдова Г.Н. «Бумагопластика» - М: Скрипторий, 2013.
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду (в 2 частях)» - М: Скрипторий, 2008.
- Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Анималистическая живопись» - М: Скрипторий, 2013.
- Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» - М: Скрипторий, 2012.
- Давыдова Г.Н. «Пластилинография (в 2 ч.)» - М: Скрипторий, 2013.
- Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Цветочные мотивы» - М: Скрипторий, 2011.
- Давыдова Г.Н. «Поделки из бросового материала» - М: Скрипторий, 2012.
- Давыдова Г.Н. «Рисуем транспорт» - М: Скрипторий, 2013.
- Ильин И.С., Ильин С.Д. «100 лучших моделей оригами» - М: Мир книги, 2005.
- Парамонова Л.А. «Развивающие занятия с детьми 5 – 6 лет» - М: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
- Парамонова Л.А. «Развивающие занятия с детьми 6 – 7 лет» - М: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
- «Портреты композиторов». Дидактический материал.
- Потапова Е.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ» - СПб: Детство – Пресс, 2012.
- Каплунова И.М. «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий в старшей группе» - СПб: Композитор, 2013.
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст» - М: Скрипторий, 2008.
- Картушина М.Ю. «Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением» - М: ТЦ Сфера, 2005.
- Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада» - М: Мозаика – Синтез, 2011.
- Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада» - М: Мозаика – Синтез, 2012.
- Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников» - М: Мозаика – Синтез, 2013.
- Комарова Т.С. «Художественное творчество. Система работы в подготовительной к школе группе» - М: Мозаика – Синтез, 2012.
- Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми 5 - 6 лет» - М: Мозаика-Синтез, 2010.
- Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 5 – 6 лет» - М: Мозаика – Синтез, 2012.
- Колдина Д.Н. «Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет (конспекты занятий)» - М: Мозаика – Синтез, 2012.
- Колдина Д.Н. Серия «Рисование с детьми» (4 – 5, 5 – 6, 6 – 7 лет) - М: Мозаика – Синтез, 2014.
- «Конструирование из строительных материалов». Наглядно – дидактический комплект.

- Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М.,2007
- Куцакова Л.В. «Конструирование из строительного материала. Система работы в старшей группе детского сада» - М: Мозаика – Синтез, 2013.
- Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду» (средняя, старшая, подготовительная группы) - М: ТЦ Сфера, 2013.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (средняя, старшая, подготовительная группы)» – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
- Лыкова И.А. «Рисование домашних животных» - М: Карапуз – Дидактика, 2012
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду (планирование, конспекты занятий)» - СПб: Каро, 2008.
- Новицкая С.А. «Поделки из бумаги» - СПб: Детство – Пресс, 2012.
- Потапова Е.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ» - СПб: Детство-Пресс, 2012.
- Петрова И.А. «Музыкальные игры для дошкольников» - СПб: Детство-Пресс,2011.
- Петрова И.П. «Аппликация для дошкольников» - СПб: Детство – Пресс, 2009.
- Рабочая учебная программа по ОО «Художественно – эстетическое развитие» разделы «Рисование. Лепка. Аппликация. Конструирование» (для детей дошкольного возраста 5-7 лет)
- Рабочая учебная программа по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста.
- Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких» - СПб: Детство – Пресс, 2013.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет» - М: Гном и Д, 2004.
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа» - М: Владос, 2000.
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» - М: Владос, 2005.

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия.

Важной частью системы организации жизни детей и взрослых в детском саду является культурно – досуговая деятельность. В течение учебного года традиционно в нашем ДОУ проводится ряд мероприятий, направленных на интеллектуальное, физическое, социальное развитие участников образовательных отношений, их активный отдых.

Мероприятие	Участники
Наши бабушки и дедушки	Воспитанники, педагоги, представители старшего поколения семей.
Осенины	Воспитанники, педагоги, родители.
Праздник «Новый год»	Воспитанники, педагоги, родители.
Святки	Воспитанники, педагоги, родители.
Солдатские горизонты	Воспитанники, педагоги, инструктор по физической культуре, папы.
8 Марта	Воспитанники, педагоги, родители
Масленица	Воспитанники, педагоги, родители.
Малая спортивная Олимпиада	Воспитанники, педагоги, инструктор по физической культуре, родители.
Зарничка	Воспитанники, педагоги, родители.

Праздник правильной речи	Воспитанники старших групп, педагоги, учителя - логопеды, родители.
Выпускной	Воспитанники подготовительных к школе групп, педагоги, учителя - логопеды, родители.
День защиты детей	Воспитанники, педагоги, родители.
До свидания, лето!	Воспитанники, педагоги, родители.
Реализация проектов «Осень», «Новый год», «9 Мая»	Воспитанники, педагоги, родители.

IV раздел

4.1. Краткая презентация программы.

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей 4-7 лет разработана в соответствии с основной образовательной программой МДОУ «Детский сад №91», в соответствии с введением в действие ФГОС дошкольного образования.

Данная программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа обеспечивает развитие музыкальности и способности детей эмоционально воспринимать музыку. Дети приобщаются к музыкальному искусству; формируют основы музыкальной культуры, знакомятся с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

Большое внимание в программе уделяется развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и темпа, музыкальной памяти; формирование певческих навыков; развитию музыкально-ритмических движений, основам игры на детских музыкальных инструментах, музыкальному творчеству.

Подобранные музыкальные задания, игры и упражнения способствуют развитию внимания (слухового, зрительного), регулируют мышечный тонус, развивают память, координацию движений, мелкую моторику, стимулируют развитие речевой и мыслительной деятельности.